

TEOLOGIA DEL CINEMA.
VEDERE L'INVISIBILE. NUOVI FILM E DILEMMI ETICI
Prof. Paolo Marino Cattorini

Il corso - giunto alla sua terza edizione - applica la **teologia narrativa** ad alcuni **film recenti**, di grande significato per la pratica religiosa, evidenziando sia la logica narrativa dei registi, sia la loro visione del mondo, sia la stretta connessioni fra problemi etici ed estetici. Vengono forniti i criteri essenziali per elaborare una **recensione personale dei film** ed una presentazione pubblica in un contesto pluralistico.

Il corso intende approfondire le competenze di **critica narrativa** in professionisti di diversa estrazione: educatori professionali, psicologi, docenti di religione, coordinatori di cineforum, responsabili della pastorale, operatori sanitari, filosofi e massmediologi, teologi morali.

Il corso si iscrive nei programmi di **educazione a una cittadinanza inclusiva**.

Corso di 12 ore – solo **online**
venerdì (orario **17.30-19.55**)

Calendario: **9, 16, 23 aprile; 7 maggio 2027**

Costo **75 €** - cod. **SOFIA MIM 105449**

Programma:

1. **"Aldilà della vita"** di Martin Scorsese:
il monologo interiore e i casi di fine vita;
2. **"XXY. Uomini, donne o tutti e due?"** di Lucia Puenzo:
l'identità di genere e l'età adolescenziale;
3. **"Vittoria"** di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman:
il desiderio di un figlio e l'idea di maternità;
4. **"Il Verdetto. The Children Act"** di Richard Eyre:
fede religiosa e passione per la vita.



Per informazioni ed iscrizioni:
www.issrmilano.it
e-mail: segreteria@issrmilano.it
tel. 02- 86318503

