

Prof. Paolo Marino Cattorini

NARRARE DIO NEL CINEMA

Teologia del cinema dopo David Lynch (1946-2025)
e Krzysztof Kieslowski (1941-1996)

Il corso introduce alla comprensione e interpretazione dei **film dal punto di vista teologico**, offrendo strumenti di commento e presentazione pubblica coerente, utili per chiunque operi a livello socioeducativo. L'**analisi di due registi contemporanei** consentirà di discutere il nuovo patto narrativo tra autore e spettatore, i multipli significati dell'opera d'arte e il ruolo del racconto nell'etica. In che senso Gesù si conferma come il narratore narrato?

PROGRAMMA

1. **La teologia e il cinema "mostruoso"** (*The Elephant Man* di Lynch)
2. **La ricerca di senso e il ritmo del montaggio** (*Una storia vera* di Lynch)
3. **Donare immagini e perdonare** (*Film Bianco* di Kieslowski)
4. **Narrare Dio, la verità, la malattia** (*Decalogo 2* di Kieslowski)
5. **Alleanza narrativa e rito della visione** (*Lynch e la dissoluzione della trama*)
6. **Stasi, crisi, trascendenza** (*Kieslowski e l'irruzione della Parola*)

12 ORE - ONLINE



DATE

10, 17, 24 APRILE; 8, 15, 22 MAGGIO 2026



TIME

VENERDÌ, ORE 18:00-19:30



75

COD. SOFIA 99220

02-86318.503

segreteria@issrmilano.it

Via Cavalieri del Santo Sepolcro 3, 20121 Milano

www.issrmilano.it

