

Tra arte e filosofia

Prof.ssa Anna Bianchi – Prof.ssa Laura Gelmini

Il corso presenta le opere di pittori e maestri della fotografia dal punto di vista storico-artistico, proponendone un'interpretazione filosofica tramite la riflessione di pensatori contemporanei.



Karl Jaspers/Vincent Van Gogh.

L'arte come essenza illimitata del vivere

Jaspers affronta l'interrogativo sul rapporto tra genialità e follia e le opere di Van Gogh, indagando sull'enigma della relazione tra creatività artistica e malattia.



Walter Benjamin/Fotografia.

Perdita dell'aura e nuove prospettive per le arti nell'epoca della riproducibilità tecnica.

Benjamin conduce una riflessione sul valore dell'opera d'arte, sul rapporto tra arte e tecnica e sulla fruizione dell'opera d'arte nella società di massa.



Michel Foucault/René Magritte.

Il mutato rapporto tra parola e immagine.

Foucault concepisce l'opera di Magritte come una rottura rispetto alla pittura precedente nel modo di concepire il rapporto tra segni linguistici e rappresentazione visiva e tra raffigurazione e oggetto raffigurato.



Georges Didi-Huberman/Beato Angelico.

Un "informale" ante litteram nel primo Rinascimento.

Si osserveranno le opere di Beato Angelico alla luce dell'originale interpretazione proposta da Didi-Huberman, che vede nella dissomiglianza un mezzo per la rappresentazione delle figure del divino.

Corso di 12 ore solo online

nel pomeriggio di mercoledì (ore 16:30-18:55)

Calendario: 18 e 25 marzo, 15 e 22 aprile 2026

Costo: 75 €

Codice SOFIA: 99198



Per informazioni ed iscrizioni: <http://www.issrmilano.it/>
e-mail: segreteria@issrmilano.it - tel. 02-86318.503

