

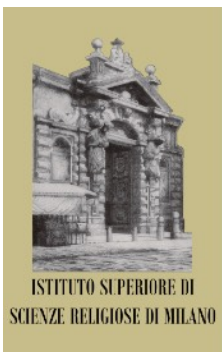
PRESENTAZIONE

L'arte religiosa contemporanea è oggetto di grande dibattito: c'è chi è pronto a difenderla come la quintessenza dell'arte cristiana e chi invece ritiene che sia incapace di trasmettere la ricchezza del messaggio evangelico.

Il corso si propone di presentare diversi pittori e differenti approcci al sacro, affinché si possa conoscere meglio alcuni capitoli di un mondo ricco e sfaccettato.

Saranno considerati i fondamenti - il Vaticano II e l'apertura di Paolo VI - che influenzarono la concezione delle nuove chiese e dell'arte religiosa.

Allo stesso tempo gusteremo temi meno esplorati, panoramiche sui diversi volti dell'Ebraismo e dell'Ortodossia, con un'attenzione all'opera di artisti viventi, impegnati in un'arte religiosa che supera l'astrattismo e ci apre a prospettive artistiche foriere di senso.



Arcidiocesi
di Milano

SEDE

Formula mista

In presenza presso la Facoltà Teologica
dell'Italia Settentrionale
oppure
on line attraverso piattaforma dedicata

ISCRIZIONE

Dal 5 ottobre 2021 online:
www.issrmilano.it/artefede

QUOTA

La quota di euro 100 deve essere saldata
prima dell'inizio del corso.
È possibile iscriversi a una singola mattinata
(25 euro) rivolgendosi alla segreteria.

Per informazioni:

e-mail: segreteria@issrmilano.it

Tel. 02 86 31 85 03

DESTINATARI

Corso per la formazione in servizio
di tutti i docenti della scuola pubblica
(D.M. 8.6.2005), aperto a insegnanti,
animatori pastorali, cultori e appassionati
d'arte, guide turistiche, catechisti.

SEGRETARIA SCIENTIFICA

Prof.ssa Emanuela Fogliadini
Arch. Carlo Capponi

ARTE FEDE CULTURA 2022

L'arte religiosa, dal Secondo Novecento ad oggi



Florianò Bodini, *Paolo VI*, 1968,
bronzo patinato, Sacro Monte di Varese

PROGRAMMA

Sabato 5 febbraio 2022

9.30-9.45

Saluti e presentazione del corso
Emanuela Fogliadini - Carlo Capponi

9.45-10.45

L'arte sacra del Secondo Novecento: la sofferta ricerca di un'identità

11.00-12.30

L'esperienza della luce, tra arte e cinema
Padre Andrea Dall'Asta
Direttore della Galleria San Fedele, Milano

Sabato 12 febbraio 2022

9.30-10.45

L'arte sacra tra Concilio Vaticano II e storia del rinnovamento religioso

11-12.30

Verità e bellezza nell'azione pastorale di Montini-Paolo VI: le Arti Visuali e il Sacro
Dott.ssa Michela Beatrice Ferri
Holy Apostles College and Seminary - U.S.A.

Sabato 19 febbraio 2022

9.30-10.45

Bruno Desroche: il Vangelo nell'oggi
Prof. François Boespflug
Facoltà di Teologia cattolica, Strasburgo

11-12.30

La vita di Cristo interpretata da Nikola Sarić
Prof.ssa Emanuela Fogliadini
Istituto Superiore di Scienze Religiose, Milano

Sabato 26 febbraio 2022

9.30-10.45

**"In che lingua potrò mai parlare con Dio?"
Il dialogo interreligioso nella poesia di V. Blažennyj**
Dott.ssa Maya Halavanava
Università degli Studi di Padova

11-12.30

L'ospitalità di Abramo nell'opera di Julia Stankova
Prof. François Boespflug
Facoltà di Teologia cattolica, Strasburgo

Sabato 5 marzo 2022

9.30-10.45

La diocesi di Milano e le nuove chiese: 1945-2014
Dott.ssa Laura Lazzaroni
Ufficio Beni Culturali, Arcidiocesi di Milano

11-12.30

Una porta sul Concilio. Giacomo Manzù in San Pietro
Prof. Alessandro Cavo
Istituto Superiore di Scienze Religiose, Fossano



Sabato 12 marzo 2022

9.30-10.45

Il patrimonio artistico ebraico trafugato

11-12.30

I diversi volti degli ebrei statunitensi e il loro sguardo verso lo Stato di Israele
Prof.ssa Elena Bartolini
Istituto Superiore di Scienze Religiose, Milano

Sabato 19 marzo 2022

9.30-10.45

Al di là dell'immagine. Il mondo spaziale di Lucio Fontana

11-12.30

Gravità della materia e memoria dello spirito. La cosmogonia alchemica di Anselm Kiefer
Prof. Samuele Benelle
Diplomato Istituto Superiore di Scienze Religiose

Sabato 26 marzo 2022

9.30-10.45

Dall'icona della Natività al presepe ortodosso
Dott.ssa Silvia Battistini
Conservatrice dei Musei Civici d'Arte Antica, Bologna

11-12.30

L'arte di celebrare. Il rito congolese della Messa
Prof.ssa Hortense Masina
Diplomata Istituto Superiore di Scienze Religiose

Sabato 2 aprile 2022

Visita alla Collezione di Villa Clerici